

les NOURRITURES ÉLÉMENTAIRES

Rabelais, du vin et des idées

CHINON

Festival
du 3 au 6 novembre
2022

7^e édition :

LA FARCE



Christilla ROZE ©

www.lesnourritureselementaires.fr

avec la participation des vigneronnes et des vignerons de Chinon

Festival organisé par l'association «Chinons»

CHINON AOC
VAL DE LOIRE

VILLE DE **CHINON**

En partenariat avec :

NOUVELLES
RENAISSANCES
SANCE(S)
2022

CHINON
VIENNE
DU LOIRE

PACT

TOURNAI
TOURNAI

R
VAL DE
RABELAIS

STADO
LIRESTAS

CA
DE LA TOURAINE
ET DU POITOU

CHINON^{AOC}



TOUS LES VINS SONT DANS SA NATURE

Sommaire

- P 3** Note d'intention de Stephan Geonget, professeur de littérature française de la Renaissance et programmateur du festival
- P 4** Communiqué de presse
- P 5** Les nouveautés du festival édition 2022
- P 7** Rabelais, la mise en bouteille
- P 8** Programmation :
- **P 8** Jeudi 3 novembre
 - **P 8** Vendredi 4 novembre
 - **P 10** Samedi 5 novembre
 - **P 12** Dimanche 6 novembre
- P 14** Informations pratiques

Note d'intention

Rabelais "maître moqueur".

Par Stéphan Geonget

Professeur de littérature française de la Renaissance

Membre Junior de l'Institut Universitaire de France (IUF)

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR, Tours)

Le mot est d'époque et décrit bien l'éternel farceur qu'est Rabelais. Farceur d'abord et surtout parce qu'héritier d'une tradition théâtrale médiévale qu'il reprend largement à son compte et farceur aussi et ensuite parce que son œuvre n'est, semble-t-il, jamais tant farcesque que quand elle se présente comme sérieuse. Où est, avec Rabelais, le sérieux ? Bien malin qui peut le dire en étant certain de ne pas être le dupe de cette farce qu'est le texte.

La farce, c'est évidemment la petite pièce de théâtre, au comique souvent facile et aux thèmes bien connus (le médecin, le cocu, la volage, etc.) mais c'est aussi, plus généralement, un des principes d'écriture de l'œuvre entière de Rabelais, ce renversement dynamique et constant.

Il nous a donc semblé utile de revenir sur cet aspect essentiel de sa production en lui restituant tous ses sens. Nous explorons ainsi lors de ce Festival l'univers théâtral du temps (avec des représentations de Molière et des interventions savantes) mais aussi le monde de la cuisine (qui donne son nom au genre) et de l'alimentation, avec les classiques dégustations de vins de Chinon, en essayant à notre tour de ne pas être les dindons de la farce.

Communiqué de presse, le 13 octobre 2022

Quand Rabelais convoque Molière, la Farce est à la fête *7^{ème} édition du festival pluridisciplinaire Les Nourritures Élémentaires.*

Du 3 au 6 novembre 2022, gratuit, Chinon (37)

« Chinon, petite ville, grand renom ». Dans ce petit paradis de Touraine où le vin s'épanouit, Rabelais grandit au rythme des fêtes locales, des travaux des champs, des personnages, préparant ainsi son futur lit littéraire comme la Vienne et la Loire débordent des leurs : avec ampleur. Le calme devient tempête, le minuscule devient géant, gros, démesuré, chaotique, comique, grotesque et farcesque. Rabelais, maître farceur, ne reprend pas uniquement les mécanismes fondamentaux du genre traditionnel de la farce, mais s'interroge aussi sur ce qui la fonde. Ce prisme est le fil conducteur de la 7^{ème} édition du festival « Les Nourritures Élémentaires » où plus d'une quinzaine d'écrivains, auteurs, acteurs, philosophes et spécialistes de la littérature vont mettre joyeusement en perspective l'œuvre rabelaisienne et les œuvres qui s'y rattachent, en les confrontant à notre époque et regard contemporains : Rabelais aurait-il encore quelque chose à nous dire aujourd'hui ?

Festival pluridisciplinaire créé par Mathilde Boulo-Dutour, professeur de philosophie et femme de vigneron, « Les Nourritures Élémentaires » sont un pied de nez à la pensée unique et aux cadres solennels de l'exercice de la pensée. À l'image de François Rabelais, l'auteur à l'appétit de vie féroce et curieux de tout, ce festival ne limite jamais son horizon et convie de nombreuses disciplines (théâtre, littérature, philosophie, poésie, création littéraire, gastronomie, vin) à débattre du sujet, en l'occurrence : la farce. Dans un cadre patrimonial original entre musée, châteaux, hôtels particuliers, caves et chais, les Nourritures Élémentaires explorent le territoire rabelaisien à la source, pour mieux le comprendre et l'interroger. Un gai savoir en quelque sorte, à la programmation festive, mais rigoureusement sélectionnée par un membre du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, de la Devinière-Musée Rabelais et de l'association Chinons.

Une rencontre exceptionnelle avec Christian Prigent



Grand Prix de la Poésie de l'Académie Française en 2018, Christian Prigent est un poète contemporain de référence. A la fois écrivain, docteur ès Lettres et critique littéraire, il a publié, essentiellement chez P.O.L, une soixantaine d'ouvrages de poésie, de fiction et d'essais. Assumant un ton contestataire et savant manier le sarcasme, il œuvre pour une littérature au plus proche du réel. Il est également le créateur et collaborateur de nombreuses revues en France et à l'étranger.

Vivant aujourd'hui en Bretagne il sera présent le **samedi 5 novembre, à 11h, à La Devinière-Musée Rabelais**, pour une lecture exceptionnelle à deux voix retraçant à travers ses écrits le parcours de « Chino à travers les âges ».

Les nouveautés de l'édition 2022 :

◆ **Un partenariat avec les Rendez-vous de l'Histoire de Blois**

La soirée d'ouverture du festival Les Nourritures Élémentaires est placée sous le signe de la nouveauté puisqu'elle est, pour la première fois, en co-production avec les Rendez-vous de l'Histoire de Blois et se déroulera dans un lieu peu connu de Chinon, L'Hôtel Bodard de la Jacopière, géré par l'association éponyme et dirigée par Carsten Hanssen.

François Barré, qui s'occupe de la programmation « Histoire » pour les Rendez-vous de Blois en sera le maître de cérémonie et nous invite à écouter l'historienne Marie Duret-Pujol pour cette conférence inaugurale sur le thème « Farces contemporaines, des cauchemars comiques ».

◆ **La Maison des vigneron et vigneronnes de Chinon**

Il y a des étapes importantes dans la vie d'un collectif ! Celle de la réhabilitation du Syndicat des vins de Chinon marque une nouvelle ère puisqu'elle devient désormais la Maison des vigneron et vigneronnes de Chinon. Un lieu qui incarne l'appellation Chinon et ceux qui la fondent, un symbole des liens solidaires qui unissent les vigneron et les vigneronnes. Un lieu qui prend vie, innovant et animé par la vitalité de ces professionnels, toujours prompts à imaginer le futur de leur appellation et de leur métier en perpétuel mouvement. Au cœur de cette Maison, le partage, l'échange et l'ouverture sont comme les solides piliers de son fondement : elle ouvrira donc ses portes pour la première fois au public lors du festival Les Nourritures Élémentaires pour écouter des conférenciers de talents, le dimanche 6 novembre.

◆ **Le médecin malgré lui, une farce de Molière par la compagnie les Malins Plaisirs**

Une première sur le festival Les Nourritures Élémentaires, pour la soirée du vendredi 4 novembre : un opéra-ballet mis en scène par Vincent Tavernier, avec 8 comédiens danseurs et chanteurs de la troupe *Les Malins Plaisirs*. Souvent réduite à une comédie de second rang, « *Le Médecin malgré lui* » est, au contraire, une absolue réussite, qui témoigne de la maîtrise à laquelle parvient Molière en 1666. Sur le fond, c'est une satire de la crédulité humaine, mais également une comédie sur la jubilation de « jouer » – Sganarelle transcendant la médiocrité de la vie courante grâce à sa verve, sa vitalité, sa fantaisie et son inépuisable capacité d'adaptation. Une mise en scène précise, ciselée et rythmée avec des comédiens brillants qui montreront en effet à quel point une farce réussie est un ballet bien orchestré !

◆ **Un banquet organisé à 100% par les vignerons et les vigneronnes de Chinon**

La nourriture comme matière à la fois terrestre et spirituelle est présente tout au long de l'œuvre de Rabelais. C'est un axe majeur de ce festival, sorte de colonne vertébrale qui se matérialise au sens propre dans un banquet, dévoilant sa question d'arrière fond, essentielle, que nous nous reposerons à chaque étape : qu'est-ce qui nous nourrit ?

Le banquet du festival Les Nourritures Élémentaires est toujours un moment spécial et hors du temps car il se déroule dans les caves historiques de l'appellation : les Caves Peintes, lieu majestueux et mythique passé à la postérité grâce à François Rabelais.

Pour la première fois cette année, les vignerons et les vigneronnes de Chinon ont souhaité en prendre la direction artistique pour concevoir une grande fête comme un hymne au vin de Chinon et à ceux qui le produisent. Ils ont donc imaginé une remise des « Rabelais d'Or », un nouveau trophée qui reste cependant énigmatique puisqu'on ne sait pas ce qu'il va récompenser ! Des surprises de bout en bout pour cette soirée rythmée et animée avec panache qui saura nous apporter un éclairage certain sur ce qui nous nourrit : le partage, l'un des préceptes de l'humanisme rabelaisien.



Rabelais, la mise en bouteille



L’auteur français le plus prolifique sur le vin ne pouvait naître qu’en pays viticole ! François Rabelais est né à Seuilly (8 kms de Chinon) à la fin du XV^{ème} siècle. Ses romans sont constellés de références au chinonais et à ses vins, car du territoire tout l’inspire !

Héritière de l’humanisme initié par Rabelais, l’appellation Chinon a bu, comme du petit lait, la philosophie de la tolérance et du bien vivre

qui marquera à jamais les esprits et les comportements. Déboucher une bouteille de Chinon, c’est indubitablement boire un vin loyal à Rabelais. Aussi, l’appellation Chinon co-finance naturellement le festival à hauteur de 50% et propose à cette occasion de nombreuses découvertes autour de ses vins.

Pour Rabelais, le vin de Chinon est le signe d’un principe hautement altruiste qui apparaît dans la narration comme une sorte de rituel rythmant le texte. Il est en même temps, porteur d’une vérité mystérieuse car « *Scavoir est beuvant...* » comme il est annoncé dans le prologue de Gargantua. De la même manière, le festival s’organise autour de dégustations de vins de Chinon qui sont autant de moments propices à l’échange mais également à ouvrir l’imagination des auditeurs venus apprendre et découvrir : dégustations entre chaque conférence, rencontres avec les vigneron, parcours cavistes dans la ville, banquet gargantuesque dans les Caves Painctes... dans les vins de Chinon il y a bien, comme dans tous les autres vins, les données objectives (*le sol, le climat, les cépages, la méthode culturale et le travail des hommes etc.*) et les données subjectives (*la sensation, le plaisir, la fraîcheur et l’âme*

*des vigneron*s)...mais Chinon contient quelque chose que les autres vins n'ont pas : l'humanisme initié par Rabelais, l'ingrédient qui fait le liant entre tous les autres.

Trinch !

Les caves peintes de Chinon : temple de la Dive bouteille

Les caves peintes sont le ventre de Chinon enflé par un creux béant laissé par l'extraction du tuffeau qui a servi à la construction de la forteresse et des maisons de Chinon, formant ainsi un réseau souterrain qui n'a pas encore révélé tous ses secrets. Ce lieu unique qui accueillait autrefois les caves personnelles des bourgeois et notables de la ville, immortalisé à tout jamais en littérature sous le nom de Temple de la Dive Bouteille, est toujours aujourd'hui le théâtre solennel de la vie chinonaise. C'est ici que bât le cœur du festival Les Nourritures Élémentaires car comme le décrit Rabelais : « *Je sais, répondit Pantagruel, où est Chinon et cave peinte aussi, j'y ai bu maints verres de vin frais, et je ne fais aucun doute que Chinon ne soit une ville ancienne, (...)* ». Cinquième livre, chapitre 34.

Programme du festival Les Nourritures Élémentaires du 3 au 6 novembre 2022

Jeudi 3 novembre :

18h / Hôtel Bodard de la Jacopière : Nouveauté 2022 – Partenariat entre le festival des Nourritures élémentaires et les Rendez-Vous de l'histoire de Blois pour proposer un Café historique animé par François Barré.



Marie Duret-Pujol, est maîtresse de conférences d'études théâtrales à l'université Bordeaux Montaigne. Spécialiste du comique, elle s'intéresse aux relations entre comique et politique dans une approche esthétique, historique et sociologique. Elle a publié plusieurs ouvrages et revues sur le sujet dont Coluche Président : Histoire de la candidature d'un con (Le Bord de l'Eau, 2018)

Les farces contemporaines, des « cauchemars comiques » ?

Porteuse de vitalité et de joie, la farce est le genre comique le plus important au moyen-âge. Aujourd'hui, jouant avec l'horizon d'attentes des spectateurs et des spectatrices, les auteurs et autrices de farce mettent en cause la vitalité du rire pour proposer une vision noire et pessimiste du monde. Le rire se grise, déstabilise jusqu'au malaise mais persiste malgré tout. Et si, face aux catastrophes et au désastre, il ne restait que le comique de la farce pour dire la violence du monde.

18h45 : Dégustation de vins de Chinon

Vendredi 4 novembre :

16h30 / Ecomusée du Véron : conférence de Marie Bouhaïk-Gironès, est historienne, chercheuse au CNRS, spécialiste des pratiques théâtrales françaises entre le XIII^e et XVI^e siècle.

Les grands joueurs de farces, de Triboulet à Molière

Spectacle de cour autant que spectacle urbain, la farce qui inspira tant Rabelais, est une forme théâtrale écrite le plus souvent par ses acteurs. De Triboulet, le fou du roi René d'Anjou, en passant par Pierre Gringore, l'acteur-auteur flamboyant du début du 16^e siècle, jusqu'à Tabarin et Molière, les grands joueurs de farces ont marqué d'une remarquable empreinte l'histoire du théâtre.

17h15 : Dégustation de vins de Chinon

18h / Bibliothèque Le Patio à Chinon : Que la farce soit avec vous ! Ateliers d'écriture avec Benoît Richter et Martin Granger sur le thème de la création de courts dialogues théâtraux, mais aussi de textes farcis, lardés, découpés ! Un atelier de farces et attrapes littéraires en somme. Benoît Richter écrit de la poésie, du théâtre, des livrets d'opéra, des récits ? Les formes qu'il invente essayent de tirer l'écriture du côté du regain d'attention et du collectif, comme le *poème autodaté*, le *diumoscope*, le *contrepoint*, le *poème avec muses*. Outre un attachement à la langue et à la musique, une constante du travail de Martin Granger serait d'essayer de ne jamais faire deux fois la même chose, avec pour résultat qu'il ne s'ennuie jamais. Une restitution des travaux aura lieu le dimanche 6 novembre à 10h30 à la Maison Max Ernst.

18h / dans le centre-ville de Chinon : parcours à la rencontre des vigneronnes et vignerons de l'AOC Chinon présents chez les cavistes du centre-ville, pour partager un moment de convivialité et une dégustation ! 3 Lieu de rendez-vous : La cabane à vin / La cave Voltaire / Chinon my Love

20h30 / Espace Rabelais Chinon : inauguration officielle du festival avec un vin d'honneur

21h / Espace Rabelais Chinon : « **Le médecin malgré lui** » opéra Ballet par la compagnie Les Malins Plaisirs / Tarif : 6 euros – gratuit moins de 16 ans / billetterie : office de tourisme de Chinon ou www.chinon.festik.net



Une éblouissante satire sur la crédulité humaine, une comédie sur la joie de « jouer » ! 1666, Molière est au sommet de sa gloire et sa troupe est devenue « la troupe du Roi ». Mais Tartuffe et Dom Juan, ses deux dernières pièces, viennent d'être interdites, et le Misanthrope n'a pas eu le succès attendu. Alors il revient à la farce, et le Médecin malgré lui est un triomphe, au point que la

pièce sera jouée de nombreuses fois. Il y utilise des ressorts fréquents dans la farce, les disputes de couples, les déguisements, la satire, sont autant de moyens de faire rire « à ventre déboutonné » comme dirait Rabelais. Et si 350 ans plus tard la farce semble tout aussi efficace, c'est que nous rions toujours de la crédulité des hommes, nous rions pour ne pas pleurer car nous savons que notre crédulité permet aux pires charlatans de tout temps et de tout pays, de s'emparer de nos esprits. Nous rions enfin parce que triomphent la ruse sur la rigidité, l'amour sur la richesse, la bonne humeur sur la mine maussade, parce que les coups de bâtons du théâtre font oublier la violence quotidienne.

Samedi 5 novembre :

11h / La Devinière, Musée Rabelais, Seully : lecture de Christian Prigent et Vanda Benes, Chino(n) à travers les âges (éditions P.O.L.)

Christian Prigent vit en Bretagne. Il a publié, surtout chez P.O.L, une soixantaine de livres (romans, essais , poésie). Il a reçu le grand prix de la Poésie de l'Académie Française en 2018.



Chino à travers les âges

Chino (prénom qui signifie François, en breton) est le personnage central des livres publiés depuis une dizaine d'année par Christian Prigent : Les Enfances Chino, Les Amours Chino, Chino aime le sport, Chino au jardin — tous édités chez P.O.L. Le travail de langue de Christian Prigent racontant les vies de ce François se fait souvent à proximité de l'œuvre d'un autre François : Rabelais. On lira donc à deux voix (celle de l'auteur et celle de la comédienne Vanda Benes) quelques passages de ses livres, sous le titre

général : « Chino à travers les âges ».

12h : Dégustation de vins de Chinon

14h30 / Château du Coudray-Montpensier, Seully : Michèle Gally est professeur de littérature médiévale et de « médiévalisme » à l'Université d'Aix-Marseille. Elle travaille à la fois sur des sujets proprement médiévaux et sur les reprises et échos du Moyen-Âge sans la littérature contemporaine. Son dernier livre s'intitule « A la croisée des temps. Les avatars littéraires du Moyen-Âge, CNRS édition 2022

La farce hier et aujourd'hui : un rire ambigu

La farce se définit depuis ses origines par un petit nombre de thèmes et de motifs récurrents – tromperie, cocufiage, querelles...- et surtout un registre « du bas corporel ». Elle libère ainsi un rire en quelque sorte primaire, en deçà de toute réflexion. Et pourtant, la farce, comme son nom l'indique est composite, hybride, « mêlée » comme la préparation culinaire du même nom. Paroles en liberté, excès de langage, cris et gestuelle débridée, elle dit quelque chose des relations humaines individuelles et collectives et se fait volontiers, parfois cruellement, satirique. Son comique serait donc plus ambigu, plus complexe qu'il ne paraît au premier abord : leçon toute rabelaisienne !

15h15 : dégustation de vins de Chinon

15h45 / Château du Coudray-Montpensier, Seully : conférence d'Estelle Doudet, professeure ordinaire de littérature d'expression française des XIV-XVIèmes siècles à l'université de Lausanne. Elle a publié vingt-six ouvrages dont Théâtre et guerres de religion (2020), Ecologies de l'attention et archéologie des médias (avec Yves Citton, 2019).



Pourquoi et comment donner du corps au ventre ? Du théâtre à Rabelais.

« A la fin du Quart Livre, Pantagruel et ses compagnons naviguent jusqu'à l'île de l'étrange Gaster. Là vivent des créatures obsédées par la nourriture ou par son refus, sous la domination d'un dieu Ventre. Pourquoi Rabelais donne-t-il un corps à une partie du corps ? Quels sont les liens de cette fiction avec l'art contemporain des farces ? Au XVI^e siècle, nombreuses sont les pièces de théâtre qui incarnent dans des personnifications des comportements alimentaires : bien boire, manger avec gourmandise, être malade après un repas trop copieux

deviennent alors des personnages qui montent en scène, dialoguent, se confrontent. Comment fonctionnaient et à quoi servaient ces mises à spectacle farcesques de la nourriture ? »

16h30 : dégustation de vins de Chinon

17h30 / Château du Coudray-Montpensier, Seully : conférence de Loïc Bienassis, historien à l'IEHCA / université de Tours. Chroniqueur de l'Emission « On va déguster » sur France Inter, il intervient de manière régulière en tant qu'expert dans différents médias et événements.

La farce chez Rabelais. Petits propos culinaires

Il sera ici question de farce, celle qui se mange, et non pas de farce, celle qui suscite le rire. Mais quelles place occupe cette farce, comestible dans le répertoire culinaire rabelaisien ? Et en quoi cette place accordée par l'auteur de Pantagruel est-elle le reflet de la culture des pratiques culinaires de son temps ?

20h / Caves Paintes, Chinon : Les Rabelais d'Or

Grande soirée gastronomique organisée par les vigneronnes et vignerons de Chinon / dîner payant 55€/pers – inscription au 02 47 93 30 44 ou contact@chinon.com

A la lueur des candélabres, les vignerons et vigneronnes vous accueillent dans le sacro-saint ventre de Chinon « Les caves Paintes », autour d'un dîner préparé avec soin et raffinement par un traiteur de renom, François Chevalier. Avec une attention toute particulière donnée à l'harmonie entre les mets et les vins de l'appellation, nos viticulteurs mettront au service de vos papilles leur talent de sommelier dans un esprit convivial n'excluant pas la finesse...ou vice versa.

Calixte de Nigremont sera le maître de cérémonie. Flagorneur, discoureur et biographe, il recevra avec faste dans ce lieu emblématique du festival, inspirateur du Temple de la Dive Bouteille, lieu de pèlerinage pour les amateurs de Rabelais et de bons vins.

Avant tout cérémonial au moment de l'apéritif, le deuxième concours de roulage de barriques de l'AOC Chinon mettra en concurrence 5 vignerons désignés représentant chacun un secteur de l'appellation pour une course folle de barriques. Qui sera le plus rapide ?

Dimanche 6 novembre

11h / Maison Max Ernst, Huismes : restitution des ateliers d'écriture par Benoît Richter et Martin Granger

11h30 / Maison Max Ernst, Huismes : joute verbale entre Didier Galas (comédien) et Pascal Taranto (philosophe). Pascal Taranto est philosophe, professeur des universités à Aix-Marseille et directeur du centre d'épistémologie comparative Gilles Gaston Granger. Didier Galas est comédien et metteur en scène. Il a reçu une formation au conservatoire National Supérieur d' Art Dramatique, puis au Japon et en Chine. Les thèmes de sa recherche au sein de sa compagnie les Hauts Parleurs sont le corps, la parole, le jeu comique, le masque et l'improvisation.

Baisecul et Humevesnes, que la farce soit avec nous !

Pascal Taranto vous invite à une conférence sur la farce dans l'univers de François Rabelais à partir de l'épisode de Baisecul et Humevesnes dans le Pantagruel. Son intervention sera entrecoupée d'extraits du texte original lu par Didier Galas. Tout le propos et l'intérêt de cet exercice résideront dans l'écart entre une réflexion sur la farce et les conditions tangibles de son élaboration intrinsèque. A la fin, il se pourrait bien que la farce l'emporte sur la conférence dans une combinaison des plus burlesques et l'arroseur finisse arrosé.

12h15 : Dégustation de vins de Chinon

15h / Maison des vigneronnes et vignerons de Chinon, Impasse des Caves Peintes à Chinon : conférence de Nicolas Le Cadet, maître de conférences à l'université Paris-Est Créteil. Il est l'auteur de *Rabelais et le théâtre* (2020) et l'un des rédacteurs en chef de *l'Année rabelaisienne*.



Rabelais et la « tragique farce »

Rabelais, spectateur et lecteur assidu du théâtre antique et contemporain, peut-être même comédien occasionnel, combine dans son œuvre, les ressources de la narration et celles de l'art dramatique. Parmi les épisodes les plus théâtralisés, on trouve les « tragiques farces » qui associent de manière paradoxale le rire et le massacre. Une noyade, un lynchage ou un démembrement deviennent matière à joyeux « passetemps », arrosé le plus

souvent de bon vin (de Chinon !) : c'est cette rupture énigmatique entre le jeu et la morale que nous nous proposons d'interroger.

15h45 : Dégustation de vins de Chinon

16h15 / Maison des vigneronnes et vignerons de Chinon, Impasse des Caves Peintes à Chinon : séance de méditation, par Michel Perché.

Intervenant : Martin Granger

16h30 / Maison des vigneronnes et vignerons de Chinon, Impasse des Caves Peintes à Chinon : conférence de Stéphan Geonget, professeur de littérature française de la Renaissance au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours.

Ce qu'on ne veut pas voir, ce que l'on ne peut pas voir

Cette intervention prend comme objet le genre théâtral même de la farce plutôt qu'une pièce en particulier. Elle cherche à replacer ce genre si particulier du Moyen-Âge ou de la Renaissance dans le temps long et vise à examiner les raisons religieuses, esthétiques ou idéologiques qui ont contribué à considérer longtemps la farce comme un genre théâtral mineur, regardé de haut et pour tout dire, quelque peu méprisable. Cette époque est fort heureusement révolue et la farce a retrouvé ses lettres de noblesse mais il 'en a pas toujours été ainsi et il semble que des pudeurs diverses la rendent encore apparemment peu fréquentable.

17h : Dégustation de vins de Chinon et clôture du festival

Informations pour le public :

Tout le programme sur www.ville-chinon.com ou www.chinon.com
www.facebook.com/lesnourritureselementaires

Syndicat des Vins de Chinon : 02 47 93 30 44 - contact@chinon.com

Association Chinons : nourritureselementaires@gmail.com

Informations pratiques

| | |
|---|---|
| 1 Hôtel Bodard de la Jacopière 81 rue Haute-Saint-Maurice - 37500 Chinon | 7 Caves Painctes Syndicat des vins de Chinon Impasse des Caves Painctes - 37500 Chinon |
| 2 Écomusée du Véron 80 route de Candès - 37420 Savigny en Véron | 8 Maison Max Ernst 12 rue de la chancellerie - 37420 Huismes |
| 3 Bibliothèque Le Patio 12 rue Paul Huet - 37500 Chinon | 9 Maison des vigneronnes et vigneronnes de Chinon Impasse des Caves Painctes - 37500 Chinon |
| 4 Espace Rabelais Digue Saint-Jacques - 37500 Chinon | 10 La Cabane à vin 23 place du Général de Gaulle 37500 Chinon |
| 5 La Devinière / Maison Rabelais Maison de la Devinière - 4 rue de la Devinière 37500 Seully | 11 La Cave Voltaire 13 rue Voltaire - 37500 Chinon |
| 6 Château du Coudray Montpensier 37500 Seully | 12 Chinon my love 23 rue Jean-Jacques Rousseau - 37500 Chinon |

Organisé par :
L'association « Chinons », Le Syndicat des vins de Chinon et la Ville de Chinon
nourritureselementaires@gmail.com,
www.nourritureselementaires.fr

Avec le soutien de :
Nouvelles Renaissance, PACT - Région Centre-Val de Loire
Le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire
La Communauté de Communes Chinon, Vienne et Loire
Le Crédit Agricole Touraine Poitou
Les Studios Cinémas

Nous remercions chaleureusement :
Les vigneronnes et les vigneronnes de l'AOC Chinon
La Bibliothèque le Patio • La Confrérie des Entonneurs Rabelaisiens
L'Écomusée du Véron • Le Château du Coudray Montpensier
L'Hôtel Bodard de la Jacopière • La Maison Max Ernst
Le Musée Rabelais, La Devinière • La Cabane à vin • La Cave Voltaire
Chinon my love • Les Rendez-vous de l'histoire

Réservations et informations
Réservations obligatoires pour :
• L'atelier d'écriture : bibliothèque le Patio au 02 47 98 19 18
• La soirée du samedi soir au 02 47 93 30 44 ou contact@chinon.com
Spectacle *Le médecin malgré lui* :
Billetterie : chinon.festik.net, Office de tourisme,
service culturel 02 47 93 04 92.

@lesnourritureselementaires

Programme non contractuel, des changements peuvent intervenir jusqu'au dernier moment.
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.