

les NOURRITURES ÉLÉMENTAIRES

Rabelais, du vin et des idées



Christillo ROZE

6e édition
LES JEUX
festival gratuit

CHINON

4 au 7 novembre
2021

R!
NOUVELLES
RENAISSANCE(S)
— 2021 —
CENTRE-VAL DE LOIRE

avec la participation des vignerons de Chinon

Festival organisé
par l'association
«Chinons» avec
le soutien de :

CHINON AOC
VAL DE LOIRE
VILLE DE CHINON

En partenariat avec :



Sommaire :

P 3 Communiqué de presse

P 4 Note d'intention de Mathilde Boulo-Dutour, créatrice du festival Les Nourritures Élémentaires

P 5 Le temps de jouer

P 6 Programmation :

- **P 6** : Jeudi 4 novembre
- **P 6 et 7** : Vendredi 5 novembre
- **P 8 et 9** : Samedi 6 novembre
- **P 10 et 11** : Dimanche 7 novembre

2

P12 Informations pour le public

Les jeux

Edition 2021 du Festival les Nourritures Élémentaires, à Chinon (37)

Du 4 au 7 novembre 2021, gratuit.

Pas moins de 174 jeux sont cités au chapitre XXII de Gargantua ! Roi des listes burlesques et maître du jeu, Rabelais se singularise par une activité ludique abondante qui sertit les jeux linguistiques de toute sorte dans une œuvre foisonnante et érudite. La matérialité des mots n'a pas de secret pour lui : lexèmes, phonèmes, borborygmes et onomatopées, contrepèteries et calembours battent la démesure d'une musique originale où le rire est la respiration qui donne le rythme.

La 6^{ème} édition du festival Les Nourritures Élémentaires accueille à Chinon, une quinzaine de conférenciers qui explore le thème des jeux, à la fois dans l'œuvre de Rabelais mais également dans d'autres œuvres de la Renaissance et contemporaines. Seizièmistes, historiens, écrivains, philosophes, spécialistes des jeux anciens ou des jeux vidéo, artistes animent des interventions courtes et savantes, parfois décalées autour d'une thématique accessible, proposant ainsi, de nouvelles portes d'entrées à l'œuvre rabelaisienne.

Créé par Mathilde Boulo-Dutour, porté par le Syndicat des Vins de Chinon et la ville de Chinon, le festival Les Nourritures Élémentaires est fondé sur l'idée que François Rabelais doit encore avoir des choses à nous dire aujourd'hui. En reprenant les éléments constitutifs de son œuvre (le vin, les paysages du Chinonais) et les thèmes qui l'ont nourri, il s'agit de tenter de faire ressurgir sa pensée, à travers un événement original et pluridisciplinaire.

François Rabelais est né à Seuilly (8 kms de Chinon) à la fin du XV^{ème} siècle. Ses romans sont constellés de références au chinonais, car du territoire tout l'inspire ! Le vin de Chinon symbolise la quête de connaissance qui mène Pantagruel, dans le Cinquième Livre, jusqu'à l'oracle de la « Dive Bouteille », situé dans les Caves Painctes de la ville.

Et, « après avoir bien joué, tamisé, passé et bluté le temps, il convenait de boire quelque peu »*.

*Gargantua, chapitre 22, p 259 de la traduction de Marie-Madeleine Fragonard, édition Quarto, Gallimard, 2017

Note d'intention de Mathilde Boulo-Dutour, Créatrice du festival Les Nourritures Élémentaires

Lorsque l'on explore les définitions du jeu, sa distinction d'avec la réalité semble être le trait le plus évident. Jouer c'est en effet entrer in-lusio. Cette illusion ne relève-t-elle pas du même consentement qui nous permet d'aborder une œuvre de fiction ?

Dis que c'est lu, c'est ludique.

On le sait, Rabelais aime à jouer avec son lecteur en truffant son texte d'anagrammes, de contrepets, de listes burlesques, de devinettes mais aussi de langues fictives. Que ce soit des charabias ou des baragoins, il se joue des codes linguistiques de son époque en créant des langages artificiels avec une inventivité verbale foisonnante.

Ne nous y trompons pas, cette invention de codes fictifs, c'est bien du jeu. Mais un jeu qui révèle au-delà de l'irrévérence, une volonté toute humaniste de questionner les évidences de son temps.

On constate que les jeux à l'époque de Rabelais ne manquaient pas et que son géant fut assurément un grand joueur devant l'éternel. Tarau, trictrac, dames, quilles, colin Maillard bilbocquet, ces jeux pratiqués à la Renaissance sont mêmes arrivés jusqu'à nous.

Cette belle pérennité ne fait-elle pas basculer nos imaginaires du jardin de la Devinière à la cour de récréation des collèges Jean Zay et St Joseph ?

Car c'est bien à cela que nous jouons dans ce festival. A suggérer des liens, à interroger les époques, et à mettre en route nos pensées.

En cette sixième édition et en si bonne compagnie, gageons que vous aurez encore beaucoup à gagner à suivre ce festival comme nous avons gagné à le construire !

Le temps de jouer

Télescopage

Des idées nouvelles sont apparues, des styles artistiques en rupture, les jardins auparavant clos s'ouvrent enfin sur le paysage et le Val de Loire est le lieu d'origine d'une transformation qui conquerra bientôt toute la France. La Renaissance est une période de l'histoire et un mouvement artistique qui place l'homme au centre de ses préoccupations alors que Dieu était au cœur de la pensée médiévale. Ce courant humaniste porté par Erasme et vulgarisé par le formidable passeur d'idées qu'est le chinonais François Rabelais, marque le passage vers une époque moderne, incertaine, mais désirée. Au festival Les Nourritures Élémentaires, artistes, créateurs et intellectuels construisent un projet « re-naissant » (performance, œuvre ou conférence) sur une thématique puisée dans l'œuvre et les idées de François Rabelais. Protéiforme s'il en est, le festival 2021 télescope les temps et les formes d'expression pour mieux interroger le latent ou « là-temps » du jeu.



Le festival Les Nourritures Élémentaires a obtenu cette année, le label **Nouvelles Renaissance(s)** qui valorise le territoire autour des thèmes qui font son identité passée et présente : Patrimoine matériel et vivant ; Arts et culture ; Gastronomie et art de vivre ; Sciences et innovations

5

L'épingle du jeu

Faire le trublion pour ressembler à Panurge, chasser les mouches en faisant des escarmouches rabelaisiennes, jouer à faire croire qu'ils sont ce qu'ils ne sont pas dans des contre-visites, prendre l'image au mot mais quelle est l'image du mot, jouer avec la paume et se placer dans l'échiquier rabelaisien, sonder la face cachée des jeux de mots, construire des poèmes-pyramides dans des jeux loufoques, sortir le grand jeu dans une soirée totalement inappropriée et penser les jeux vidéos comme une extension des jeux rabelaisiens...Telle est l'invitation audacieuse du festival Les Nourritures Élémentaires 2021 !

Le programme 2021

Jeudi 4 novembre

A partir de **18h30** – Soirée humour et dégustations
 CAVES PAINCTES – CHINON – Gratuit

Une soirée « spécial vignerons » dans laquelle le public est le bienvenu ! A la suite de la contre-visite des caves painctes de Jérôme Poulain, des jeux de dégustations dans des verres noirs pour cacher la couleur du vin et pourquoi pas trouver le millésime sont organisés avec un concours de roulage de barriques : le plus habile et le plus rapide gagne la mise !



Les contre-visites guidées par Jérôme Poulain
 Stanislas Hilairet et Jérôme Heuzé – Compagnie Joseph K

Jérôme Poulain n'a rien de ces maîtres officiels du savoir qui officient dans les maisons de tourisme. C'est un mémorialiste, comme Hérodote, avec la faconde d'Alain Decaux et la persuasion de Pierre Bellemare. Il sait tout de la petite histoire qui fait la grande, des détails pittoresques qu'on méprise d'ordinaire, des scandales les plus sombres étouffés par le temps et la morale. Avec la complicité de monsieur Hervé, le plus vieil employé jeune de Chinon, il vous embarque dans une présentation insolite, jubilatoire et inattendue des Caves Painctes, si chères à François Rabelais et à nos amis entonneurs. Il vous dira tout du jeu de Papegault où il est question de perroquet, d'empereur et d'hectolitres de nectar divin. La véritable histoire de ce jeu de rôle géant sur le thème de l'œnologie que l'on nomme « marché médiéval » vous sera enfin révélée sans détours ni ménagement. Vous n'êtes pas au bout de vos surprises ! De et avec Stanislas Hilairet et Jérôme Heuzé – Compagnie Joseph K – Tours

6

Vendredi 5 novembre

17h30 – Conférence - ECOMUSÉE DU VÉRON – SAVIGNY-EN-VÉRON – Gratuit- *Dégustation de vins de Chinon*

Les jeux de cartes de Gargantua *Gwenaël Beuchet*

« Puis, le vert étendu, l'on déployait force cartes, force dés, et renfort de tabliers » écrit Rabelais, avant de citer plus de 200 jeux auxquels s'adonnait Gargantua. De fait, la Renaissance voit l'émergence d'innombrables jeux nouveaux dont les cartes qui occupent désormais une place de premier plan en ayant séduit toutes les couches de la société... **Gwenaël Beuchet** est attaché de conservation du patrimoine au Musée français de la carte à jouer d'Issy-les-Moulineaux. Il a été commissaire de plusieurs expositions, notamment sur les cartes à jouer de l'Inde (2017), la cartomancie (2019) et est commissaire adjoint de la prochaine exposition consacrée aux tarots enluminés de la Renaissance italienne.

Contact Presse : Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com





17h30 – Conférence - MAISON MAX ERNST – HUISMES – Gratuit
Dégustation de vins de Chinon

Prendre l'image au mot *François de Coninck*

Né à Kinshasa sur les bords du Congo, **François de Coninck** vit à Anvers, sur les bords de l'Escaut et travaille un peu partout, sur les bords du langage : auteur, artiste, éditeur d'art, commissaire d'expositions indépendant et enseignant, il s'attache – en particulier dans ce qu'il nomme ses « œuvres de fantaisie » – à prendre l'image au mot, **littéralement** : extraire du mot l'image qui le hante et le fixer dans le réel à l'instant de sa capture. Les mots ne cessent de se rire de lui, dit-il : en jouant sur ces frêles planches tendues au-dessus de l'abîme, il leur rend en quelque sorte la monnaie de leur pièce...

19h - Parcours cavistes - CENTRE-VILLE DE CHINON - Gratuit

Quatre cavistes de Chinon accueillent un vigneron de l'AOC Chinon pour faire déguster ses vins.

- La Cabane à vin, place de l'Hôtel de Ville
- La Cave Voltaire, rue Voltaire
- Chez Jules, rue Voltaire



- Au Palais de Rabelais, place Hofheim

20h30 – Conférence déjantée - SALLE OLIVIER DEBRÉ - CHINON – Gratuit - **Dégustation de vins de Chinon**

Le Cabaret philosophique

Faire avancer la pensée de peur qu'elle ne recule, stigmatiser la réflexion afin qu'elle ouvre à l'humanité de nouveaux horizons, telle est la mission des cabarets philosophiques.

Persuadés que l'humanité va disparaître si on ne fait rien, Stéphane Giblot, Daniel Sponkdatahunter et Roland Gerbier, se sont auto-proclamés philosophes. Ensemble, ils ont fondé la revue « Il est déjà trop tard », une revue qui cherche et qui finit par trouver des solutions aux problèmes qui nous accablent.

Entre divagations de langage et poésie de l'absurde, le public est invité à entrer dans la maison de la pensée où il s'agit de noyer l'agora sous un déluge de pertinence, de bien la secouer et de la lancer sur l'orbite de la réflexion. De et avec Fred Tusch, Arnaud Aymard et Laurent Petit, Compagnie Au Nom du Titre, Rouen

Contact Presse : Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com



Samedi 6 novembre

10h - Atelier d'écriture - SALLE OLIVIER DEBRÉ - CHINON - Gratuit

Venez jouer à Grattepapier et Plume-en-page !

Places limitées, inscriptions en ligne : www.lesnourritureselementaires.fr ou au 02 47 93 30 44

Chacun comprendra qu'en raison de la crise sanitaire nous ne puissions jouer à pince-morille, à myrelimofle ou à bourse-en-cul, pas plus qu'à pille-moutarde. En revanche, **Benoit Richter** et **Martin Granger** vous proposent, comme l'an passé, un programme de jeux littéraires, donc de jeux de société, grâce auxquels la proximité des esprits suppléera celle des corps. Une restitution des travaux aura lieu le dimanche 1^{er} novembre à 14h30, salle Olivier Debré de l'Hôtel de Ville de Chinon.

10h30 – Spectacle - MUSÉE RABELAIS – SEUILLY – Gratuit

Idiomes ! *Axelle Glaie et Emilie Cousteix*

Là où la poésie passe, la langue de bois trépassse ! « Idiomes ! » est un ovni poétique qui tient de l'atelier d'écriture et du spectacle participatif. Les spectateurs sont invités à des jeux loufoques, en équipes ou avec les deux artistes : idiomegarou, lancer de chiffres, poèmes-pyramides... Toujours renouvelé, le jeu change avec les humeurs du public et des interprètes. Le tourbillon ludique du spectacle nous emporte vers le questionnement du sens. Au cours de performances de plus en plus élaborées, public et interprètes déplient ou tricotent à loisir les expressions de tous les jours. Idiomes ! fait le plein de voix ! **Axelle Glaie** est poète sonore. **Emilie Cousteix** est comédienne et autrice dramatique. Elles se rencontrent autour d'une perception commune de la langue et réfléchissent aux modes d'existence de la poésie contemporaine sous forme d'expérience de scène.

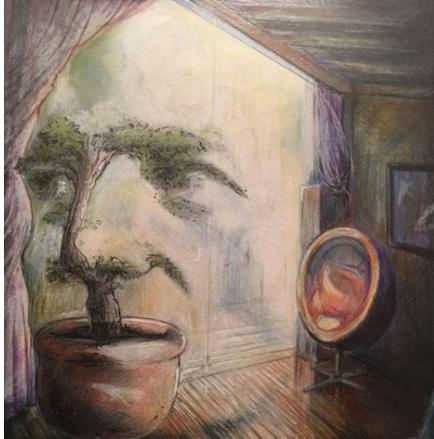
14h30 – Conférence - CHATEAU DE LA GRILLE – CHINON – Gratuit- *Dégustation de vins de Chinon*

Mais quelle mousche l'a picqué ? - Esmouchetages et escarmouches rabelaisiens

Chasser les mouches : ce geste antiparasitaire, à la croisée du jeu enfantin, du jeu sexuel et du jeu de mots, hante l'œuvre rabelaisienne. Tous ces mouvements paradoxaux et ludiques de mouches et de mots produisent des effets kinésiques sur le corps du lecteur. En d'autres termes, ils font mouche ! **Dominique Brancher** occupe la chaire de littérature ancienne au séminaire d'Etudes françaises de l'Université de Bâle. Son travail privilégie l'histoire et les enjeux des relations entre des œuvres « littéraires » et différents savoirs, en particulier la médecine et la botanique. Elle est notamment l'auteur de « Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine, XVI^e et XVII^e siècles ».

15h15 – Conférence - CHATEAU DE LA GRILLE – CHINON – Gratuit

Dégustation de vins de Chinon



Le Grand Jeu

Docteur en Mathématiques, chercheur et enseignant, **Olivier Salon** est devenu comédien par la force des choses. Il aime par-dessus tout écrire sous contraintes littéraires et transmettre sa passion de l'Oulipo. Au travers d'un jeu interactif, il proposera au public de résoudre les très courtes énigmes contenues dans les mots ou lettres qu'il projettera. Attention, on se prend terriblement vite à ce jeu-là, c'est drôle, c'est vif, c'est lesté, car c'est en jouant qu'on devient enjoué...

Portrait d'Olivier Salon par Philippe Mouchès

16h – Conférence - CHATEAU DE LA GRILLE – CHINON – Gratuit *Dégustation de vins de Chinon*

Jouer ! Trois histoires dans l'histoire des jeux vidéo

Maître de conférences au département Cinéma et Audiovisuel de l'université de la Sorbonne Nouvelle, **Alexis Blanchet** est l'auteur d'une « Histoire du jeu vidéo en France 1960-1991 : des labos aux chambres d'ados », son dernier ouvrage. Spécialiste dans ce domaine, il vous fera voyager jusqu'aux origines du jeu vidéo, expliquera le succès des jeux vidéo japonais aux Etats-Unis et en Europe à la fin des années 1980 ainsi que le rôle des « game » designers quant aux attitudes qu'ils arrivent à faire adopter aux joueurs. Une conférence surprenante et ludique sur un domaine aujourd'hui central des industries du divertissement.

9

19h30 – Soirée Les inapproprié.e.s - CAVES PAINCTES – CHINON – Tarif : 40€

LES INAPPROPRIÉ-E-S est un duo de disc-jockeys mixant sons et images, parfois accompagné-es de compagnon-nes. En solo et en ping-pong, l'entité bicéphale foutraque propose un moment festif partagé. Excentriques et mobiles, iels déploient une ironie pleine de surprises chère à la théoricienne Dona Haraway. Outsiders magnifiques, iels ne sont jamais là où on les attend. Véronique Hubert et Frank Lamy se sont rencontrés à Tours au début du 21e siècle. Les deux complices se sont alors associés et ont organisé les soirées Pretext où se croisaient clubbereuses et créateurices de tous poils. Les Inapproprié-e-s vous entraîneront dans des rythmes endiablés (ou pas on verra bien...).

Du before down tempo aux lights shows débridés des dancefloors, en passant par la plus classique séance d'écoute et autre sieste musicale, iels se retrouvent autour des platines et autres disques durs pour des moments festifs et obsessionnels à deux ou quatre mains, mixant l'Electro Pop de Frank à l'univers Electro Swing Hip-Pop de Véronique.

Contact Presse : Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com





Véronique Hubert, alias UTOPIA est plasticienne, Dj-Vj, organisatrice d'événements artistiques et festifs. Raconter des histoires constitue une partie de sa démarche créative individuelle et collective. Les images, les sons et les gestes s'emmêlent au rythme d'une fête ré-enchantée. Frank Lamy est commissaire d'exposition. Il aime

les histoires et les chansons. Attentif aux paroles comme aux rythmes, il entraîne dans des promenades sonores fictionnelles où tout est possible. Il peut être question de météo, d'amour, de littérature, de boules à facettes et de bien d'autres choses encore. Avec Balthazar Heisch, Mathieu Gillot, Floryan Varennes et Helena Villovitch

Pour le festival Nourritures élémentaires, avec leurs invité.es, iels ont imaginé une soirée ludico-cérébralo-branque en résonance avec la thématique de cette édition : le Jeu.

10

Dimanche 7 novembre

10h30 – Conférence- MAIRIE - SALLE OLIVIER DEBRE - CHINON – Gratuit

Histoire du jeu de courte de paume, pour en finir avec les mythes

Le jeu de Paume est-il un sport ancestral ? Un jeu royal ou populaire ? Pourquoi ce jeu est-il délaissé à partir du 17^{ème} siècle ? Entre patrimoine et sport de haut niveau, la Paume est aujourd'hui une chance pour Chinon ! **Thierry Bernard-Tambour** est un courtier en art et chercheur en Histoire de l'art. Spécialiste du jeu de Paume, il est le co-commissaire de l'exposition « Jeu des rois, rois des jeux. Le jeu de paume en France, au Musée national du château de Fontainebleau ». Il est également joueur de paume, membre du Comité français de courte paume et président du Cercle du jeu de paume de Fontainebleau.

11h15 - Conférence - MAIRIE - SALLE OLIVIER DEBRE - CHINON – Gratuit

Dégustation de vins de Chinon

Panurge, un atout dans le jeu de la fiction ?

Le personnage de Panurge a souvent été considéré comme un inclassable trublion, mais on pourrait penser qu'il est au contraire un atout maître dans le jeu de personnages que Rabelais met en place dans sa facétieuse fiction. **Myriam Marrache-Gouraud** est Professeur de littérature du XVI^e siècle à l'Université de Poitiers. Elle a publié notamment « Hors toute intimidation, Panurge ou la parole singulière » et « Rabelais, aux confins des mondes possibles ».

12h – Conférence - MAIRIE - SALLE OLIVIER DEBRE - CHINON – Gratuit

Rabelais maître du jeu ?

Le jeu est partout présent dans l'œuvre rabelaisienne. Il s'agira d'en examiner ici différents aspects et de montrer notamment comment l'auteur, par des stratégies d'écriture, entend faire participer le lecteur au jeu du texte, voire comment il entend le prendre à son propre jeu et l'amener peut-être à rire de lui-même et de ses attentes... **Stéphan Georget** est Professeur au Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours.

14h30 - Restitution de l'atelier d'écriture - MAIRIE - SALLE OLIVIER DEBRE - CHINON – Gratuit



15h15 – Conférence - MAIRIE - SALLE OLIVIER DEBRE - CHINON – Gratuit - ***Dégustation de vins de Chinon***

L'échiquier rabelaisien

Rabelais mentionne à plusieurs reprises le jeu d'échecs. Il avait même prévu de lui offrir une place de choix dans un épisode singulier, publié seulement après sa mort dans le « Cinquiesme livre » apocryphe. L'échiquier rabelaisien brosse le portrait de l'artiste en *problémiste* du langage et du sens. Mais quel lecteur de Rabelais oserait s'en dire le *solutionniste* ? Maître de conférences à l'Université Gustave-Eiffel, **Romain Menini** consacre ses travaux à la littérature française de la Renaissance et à la philologie humaniste. Il a publié deux monographies sur Rabelais : « Rabelais et l'intertexte platonicien » et « Rabelais altérateur. "Græciser en François" ». Il est l'un des rédacteurs en chef et co-fondateur de « L'Année rabelaisienne », ainsi que le secrétaire de rédaction de la « Revue d'Histoire littéraire de la France ».

16h – Conférence - MAIRIE - SALLE OLIVIER DEBRE - CHINON – Gratuit

Rabelais ou le jeu du néant

Rabelais est peut-être l’auteur qui a le plus joué avec la langue et les mots. Contrepets, anagrammes, calembours..., sont la face souriante de cette fantaisie. Mais il y a aussi une face plus sérieuse, ou « obscure » : ce jeu est aussi un jeu de construction du français moderne auquel Rabelais, par le nombre de ses néologismes, fut un grand contributeur... **Pascal Taranto** est philosophe, professeur des universités à Aix-Marseille et directeur du centre d’épistémologie comparative Gilles Gaston Granger.

Informations pour le public :

Tout le programme sur www.ville-chinon.com ou www.chinon.com

www.facebook.com/lesnourritureselementaires

Syndicat des Vins de Chinon : T : 02 47 93 30 44 - contact@chinon.com

Association Chinons : nourritureselementaires@gmail.com