

Les nourritures élémentaires

Festival autour de Rabelais, du vin et des idées

Du **5** au **8**
novembre 2015
à Chinon



Illustration : www.christillaroze.net



www.facebook.com/lesnourritureselementaires

Festival organisé par l'association "Chinons" avec le soutien de :

CHINON^{ADC}

VILLE DE CHINON



Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr



P5	Communiqué	
P6	L'esprit du festival	
P7	La thématique	
P7	Le banquet	
P8	Rabelais et les vins de Chinon	
P11	Road book rabelaisien sur l'aire d'appellation Chinon	3
P16	Les temps forts du festival	
P18	Rabelais en quelques dates	
P18	Informations pour le public	
P19	L'appellation Chinon en Chiffres	

Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr



Les Nourritures Élémentaires n°1 **Rabelais, du vin et des idées**

Chinon renoue avec la figure tutélaire de Rabelais et invente un festival unique, résolument utopique bâti sur l'idée que « goûter » et « savoir » sont la même chose puisqu'ils se marient en la racine latine commune de « *sapere* ». Si la soif est une allégorie à l'inextinguible envie d'apprendre dans l'œuvre de Rabelais, le festival « Les Nourritures Élémentaires » a bien l'intention de passer à la pratique en faisant résonner les mots et la pensée, le vin de l'AOC et les plaisirs du chinonais.

Du 5 au 8 novembre 2015, à Chinon, ouvert à tous !

Lectures, visites, spectacles, conférences, concerts, tables rondes, exposition, dégustations et banquet

C'est un festival qui naît de l'ADN du territoire : celui qui a vu naître et grandir François Rabelais, celui qui produit les grands vins de Chinon grâce à la Loire et la Vienne qui ont creusé leurs lits dans le calcaire tendre du tuffeau, offrant ainsi une terre parfaite à l'expression des cépages cabernet franc et chenin.

C'est aussi un festival qui fait appel aux formidables ressources présentes en Touraine : le *Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance*, l'*Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation*, la *Devinière*, les *Amis de Rabelais* et...les philosophes, penseurs, musiciens, cuisiniers, viticulteurs et gastronomes qui ont élu cette région dans leur cœur.

Et puisque l'œuvre de Rabelais est un univers à elle-seule, elle mérite bien un festival !

5

Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr



Des idées pour tous

La force du programme du Festival Les Nourritures Élémentaires tient au choix de spectacles ludiques et de conférences vivantes, de courte durée (30 min) permettant à tous de saisir, sans s'ennuyer, la substantifique moelle d'une œuvre joyeuse et pleine de vie grâce à l'intervention de pédagogues et d'éminents spécialistes qui ont l'interdiction formelle de jargonner !

L'idée est de créer un temps de « pause » comme un dialogue avec « son » patrimoine si proche et universel à la fois... car si Rabelais est partout présent dans la ville (*le lycée, la salle des fêtes, les associations et confrérie portent son nom... sa statue trône fièrement sur l'une des places principales de Chinon*) et que beaucoup se revendiquent toujours de son esprit associé traditionnellement à celui d'un bon vivant, sa pensée n'a pourtant pas eu, jusqu'alors, la possibilité de se diffuser, de s'exprimer au travers une manifestation dédiée, ouverte à tous. C'est à présent chose faite, et, à notre connaissance, ce sera le deuxième festival en France autour d'un seul et même écrivain ! (*le premier étant consacré à Victor Hugo*).

Conçu par l'association « Chinons » et sa Présidente Mathilde Boulo-Dutour, porté par la ville et le Syndicat des Vins de Chinon, le festival a à cœur de redonner la parole à Rabelais à travers ses différents cadres de vie que sont Chinon, la Devinière et les Caves Painctes pour mieux découvrir ou redécouvrir celui dont on parle beaucoup mais que l'on connaît finalement peu et qui a pourtant soulevé des questions essentielles.

Une thématique par an est extraite de l'œuvre. La première édition choisit la NOURRITURE.

Les partenaires : *CQFDgustation / Association des amis de Rabelais / Maison de La Devinière/ Musée Rabelais / Le Café Français / Centre d'études Supérieures de la Renaissance (CESR) / Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA) / Lycée Rabelais de Chinon / Université François Rabelais de Tours (UFR Arts et Sciences Humaines) / Association Kairos Tours / Confrérie des Entonneurs Rabelaisiens*

6



La Nourriture

Le chapitre 37 du Quart Livre nous offre la plus longue liste de nourriture de toute l'histoire de la littérature ! Pas moins de 41 plats sont cités d'une traite laissant au lecteur le soin d'imaginer l'énormité du banquet...et de banquets il y en eut dans les romans de Rabelais au point qu'une lecture parfois sommaire n'y trouve que glotonnerie et ripaille. En vérité, l'œuvre de Rabelais est subtile et si manger, s'empiffrer est effectivement essentiel ici, les nourritures terrestres sont aussi utilisées comme des métaphores pour des nourritures plus « célestes ». Néanmoins, la nourriture n'est pas qu'un motif : elle joue un rôle moteur et central dans l'œuvre en tant que telle mais permet aussi à Rabelais de mobiliser la satire... la plus savoureuse qui soit !

Le banquet Renaissance

Un chef et un historien de l'alimentation en cuisine !

Ah ! Le banquet si cher à Rabelais mais aussi à Platon. Le festival ne pouvait choisir le thème de la nourriture sans concevoir un banquet comme une expérience gustative du temps de Rabelais. Evidemment, il sera divin puisqu'il mélangera mets et vins divins et jouera « *Rabelais versus Nostradamus* » de et avec Didier Galas et Jean-François Guillon.

Dans le ventre de la ville, au lieu dit des « Caves Painctes », Bernard Tardivon, le cuisinier-traiteur qui ne recule devant aucun défi – celui qui avait été la main de Daniel Spoerri pour la conception du Banquet Palindrome – sera une nouvelle fois aux commandes mais cette fois-ci avec un spécialiste de l'alimentation à la Renaissance, en cuisine. Loïc Bienassis est historien au sein de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA, Tours). Il conduit des recherches en histoire de l'alimentation tout en travaillant à des publications destinées au grand public.

Ensemble, ils ont conçu un dîner avec des mets présents sur la table de Rabelais : Chaudumée d'un brochet & Civet de Venaison Platine et Fonds d'artichauts farcis & Talemousse aux pommes en forme de chausson.

Entrée payante (35 euros). Sur réservation auprès du Syndicat des Vins de CHINON 02 47 93 30 44

7



Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr

Dialogue et pratiques

Le festival Les Nourritures Élémentaires est construit comme un dialogue entre Rabelais et les vins de l'AOC Chinon. Les vigneronns savent qu'il est un de leurs meilleurs alliés c'est pourquoi, il semble naturel que le syndicat prenne une part importante dans ce tout nouveau festival, d'autant que le partage du socle de connaissances historiques et locales pour la valorisation de l'AOC, fait partie de sa mission.

Boire le texte et le vin

Truffée de références au vin, l'œuvre de « *l'abstracteur de quinte essence* » comme il se définissait lui-même dans le Prologue de Gargantua, se savoure aujourd'hui, en prenant la forme de dégustations didactiques tant littéraire, philosophique, que gustative. Chaque spectacle, conférence ou visite est organisé en présence de vigneronns et d'œnologues qui auront à cœur de faire découvrir la typicité et les subtilités des vins de Chinon en insistant sur la compréhension de leur élaboration, l'éducation au goût et aux sens pour mieux favoriser la pédagogie.

La dégustation est un outil éducatif performant pour « éveiller » les consciences à ce qu'est le vin : un produit vivant et façonné, riche d'une histoire et issu d'un terroir qui lui donne sa typicité. Les conférences et spectacles et les dégustations en « miroir » illustreront les thèmes choisis. Et nous verrons bien si comme l'écrit Rabelais « *Le jus de la vigne clarifie l'esprit et l'entendement* » !

Découvrir plus de vins

Pendant cette manifestation, de nombreux domaines seront ouverts ainsi que La Maison des Vins et du Tourisme du Véron* et la Cave de Panzoult. Les vins sont vendus sur place au même tarif qu'à la propriété, donnant la possibilité de panacher les achats et les dégustations en choisissant des bouteilles issues de différents producteurs.

*Le « Véron » est le secteur de l'AOC CHINON située à l'Ouest de l'appellation.

Maison des vins et du tourisme
14, rue du 8 mai 1945 37420 Beaumont en Véron
Tel : 02 47 58 86 17 / Site Internet : www.lamaisondesvinsduveron.com
Ouvert toute l'année du mardi au samedi du 10/10 au 09/04 :
10h - 12h30 / 14 h 30 - 18 h 30

Cave Touristique de PANZOULT
Les Villeseaux 37220 Panzoult
Tél: 02 47 58 38 33 / Site Internet : <http://cave-panzoult.com/fr/accueil/>
Ouverture du 17 février au 26 décembre du mardi au samedi
10h à 13h - 14h30 à 18h15



Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr

Citations de Rabelais sur le vin

« Scavoir est beuvant et mangeant. »

« Buvez, afin d'éviter que la soif advienne ! »

« Lever matin n'est pas bonheur, boire le matin est le meilleur. »

« Boire est le propre de l'homme, boire vin bon et frais, et de vin divin on devient. »

« Le vin est ce qu'il y a de plus civilisé au monde. »

« Beuvez toujours Ne mourrez jamais. »

« L'appétit vient en mangeant, la soif disparaît en buvant. »

« Le jus de la vigne clarifie l'esprit et l'entendement apaise l'ire, chasse la tristesse et donne joie

« Jamais homme noble ne hait le bon vin. »

« Mais, de bon vin, on ne peut faire mauvais latin. »

« Et avec gros raisin de chenin estuvèrent les jambes de Frogier mignonement, si bien qu'il fust tanstot guerry. »

« L'odeur du vin, ô combien plus est friand, riant, priant, plus céleste et délicieux que d'huile ! »

« Et tant croissait le nez qu'il semblait la flûte d'un alambic, tout diapré, tout étincelé de bubelettes, pullulant, purpuré à pompettes, tout émaillé, tout boutonné et fendu de gueules. »

« La concupiscence charnelle est réfrénée par un vin pris intempéremment. Car par l'intempérance du vin, advient au corps humain refroidissement du sang, résolution des nerfs, dissipation de semence générative, hébétation des sens, perversion des mouvements : qui sont toutes impertinences à l'acte de génération... Autrement est du vin pris tempéremment. L'antique proverbe nous le désigne, unquel est dit que Vénus se morfond sans la compagnie de Cérès et de Bacchus... Et messer Priapus fut fils de Bacchus et Vénus. »

« Bonnes gens, buveurs très illustres et vous goutteurs très précieux..., vous non plus n'êtes point jeunes, qui est qualité compétente pour un vin, non en vain, plus que physiquement philosopher et désormais être du conseil bacchique, pour opiner des substances, couleur, odeur, excellence, éminence, propriété, faculté, vertus, effet et dignité du benoît et désiré piot. »

« Un remède contre la soif ? - C'est le contraire de celui qu'on emploie contre les morsures des chiens : courez toujours après le chien, jamais il ne vous mordra. Buvez toujours avant la soif et jamais elle ne vous tourmentera. »

« Nous maintenons ici que non pas rire, mais boire est le propre de l'homme, je ne dis pas boire simplement et absolument, car les bêtes boivent, je dis boire du vin bon et frais. »

« Attendez un peu que je hume quelque trait de cette bouteille. C'est mon vrai et seul Hélicon, c'est ma fontaine Caballine, c'est mon unique enthousiasme. Ici buvant je délibère, je discours, je résous, je conclus. »

« L'usage du vin, outre le verbe prolix et la prière fervente, est de toutes les actions humaines ce qui le distingue des autres créatures terrestres, volant dans le ciel, courant ou rampant sur la terre, auxquelles Dieu n'insuffla pas âme humaine. »



Road book rabelaisien sur l'aire d'appellation Chinon



L'appellation Chinon se lit à livre ouvert, comme au temps de Rabelais, au point que l'on peut encore toucher du doigt les maisons, fiefs, rivières et champs de bataille que l'auteur cite dans son œuvre. C'est aussi en cela que ce territoire est exceptionnel ; on a encore l'impression que rien n'a changé ou si peu !

La statue de Rabelais à Chinon



Pour Rabelais, Chinon est non seulement une ville célèbre, noble et antique (prologue du *Quart Livre*) mais c'est aussi la « *première ville créée dans le monde* » car elle s'appelait *Caino* et elle fut fondée par Caïn, qui lui donna son nom !

10

Les fouaces

Les guerres picrocholines commencent à cause d'une querelle entre les fouaciers et les bergers de Grandgousier pendant **la saison des vendanges** ! Les fouaciers refusent de vendre aux bergers qui gardent les vignes de Grandgousier, les petites fouaces qu'ils fabriquent. Une violente bagarre éclate. Picrochole le Roi des fouaciers est furieux et lève une armée pour répliquer, pille et saccage la campagne de Grandgousier. Ce dernier écrit à son fils Gargantua de lui venir en aide.



On dit que la guerre picrocholine a été inspirée par vrai un procès entre le père de Rabelais et Gaucher de Sainte-Marthe, un seigneur local.

La fouace est une petite brioche contenant des épices dont la cannelle avec une noix dessus. On la trouve dans les boulangeries de Chinon



Les Caves Painctes



Les *Caves Painctes* sont le siège de la Confrérie des Entonneurs Rabelaisiens. Chapitre 36 du *Cinquième livre Pantagruel* arrive enfin, après de multiples pérégrinations, dans « *le temple de la divine bouteille* » qui ressemble étrangement aux Caves Painctes, avec sa fresque représentant : « *une danse de femmes et de satyres, accompagnant le vieux Silène riant sur son âne* ».



Saint Mexme

La chapelle Sainte Radegonde, à Chinon



Rabelais évoque « *L'ermite de Sainte Radegonde* ».

À l'emplacement de l'ermitage Saint-Jean sur le flanc sud de la colline, la chapelle Sainte-Radegonde (12^{ème} s.) est décorée de peintures murales



Les vignes



Le père de Rabelais possédait un vignoble : le Quinquenais. Ce lieu se trouve sur un coteau, au-dessus du château, sur l'ancienne route de Saint-Louand ; on y trouve encore des vignes et de vieilles maisons.

Château de La Roche-Clermault



Située à quelques kilomètres de Chinon, le château de La Roche-Clermault est l'un des points culminants de la région avec une colline où un château-fort fut élevé au 12^{ème} siècle ; On dit que Picrochole s'y retranchât car « le lieu était fortifié aussi bien par les constructions que par la nature grâce à sa situation et à sa position. »

Le Gué de Vède

Le **Gué de Vède**, est un lieu stratégique de la guerre picrocholine, où se trouvait un moulin près duquel il y avait d'ailleurs un pont de bois car « *Jean Dodin, receveur du Coudray, au gué de Vède, quand les soldats rompirent les planches (du pont) (...) rencontrant sur le rive frère Adam Couscoil, cordelier observantin de Mirebeau, lui promit un habit à condition qu'il le fasse traverser sur son dos (...).* »



On a cru longtemps que ce gué se trouvait sur la Veude, affluent de la Vienne qui passe à Champigny-sur-Veude, ce qui rendait incompréhensible le déroulement de cette guerre picrocholine. Abel Lefranc a démontré que la « Vède » dont parle Rabelais est, en fait le Négron, qui coule entre La Roche-Clermault et Seuilly, le mot « vède » signifiant en effet « rivière » en ancien français et l'on disait « la vède Négron ».

On attribue à La Grand'Jument monture du géant Gargantua d'avoir créé la Vède en « pissant » !

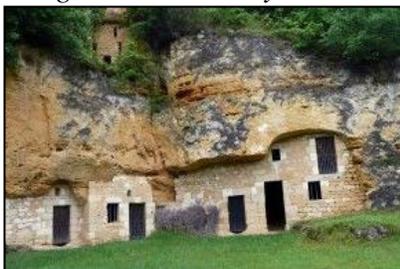
Les vignes dans le Véron



« Ce bon vin Breton qui point ne croist en Bretagne, mais en bon Pays de Véron »

Le Breton est le cépage Cabernet Franc qui pousse sur l'appellation Chinon

Les grottes de la Sibylle à Panzoult



La maison de Sibylle que Panurge va consulter dans le *Tiers Livre*. Rabelais aurait réellement rencontré « une femme qui donnait des herbes pour guérir de la fièvre ». Il s'en serait inspiré pour créer le personnage de Sibylle.



Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr

Vau Breton



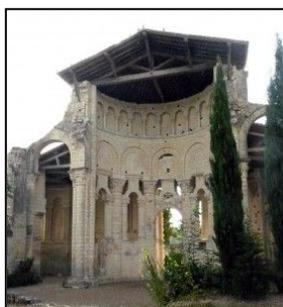
Vau Breton, dont le nom évoque sans doute ce fameux « *vin breton* » qui, viendrait, dit-on, des bateliers bretons qui, à partir du 11^{ème} siècle, assuraient le transport fluvial sur la Loire.

Cravant



Chapitre 21 de la première édition de *Gargantua*, Rabelais parle de « la fontaine de Narçay » qui se trouvait à l'emplacement du lavoir actuel de Cravant.

L'isle Bouchard



Trois routes permettaient d'aller à L'Isle Bouchard au 16^{ème} siècle. C'est toujours la même chose aujourd'hui ! Rabelais situe près de L'Isle-Bouchard la demeure du devin Herr Trippa que Panurge vient consulter. Il évoque aussi à Saint-Epain, « *le gros Christian* » dont « *la diablerie* » était célèbre

Le château du Rivau à Lémeré



Patricia Laigneau, la propriétaire actuelle du château, y a créé le potager de Gargantua avec des légumes géants en référence au roman.

En réalité, Rabelais s'inspire d'un fait réel lorsqu'il évoque ce château : Jeanne d'Arc venue à Chinon rencontrée le Roi Charles VII pour lever une armée contre les anglais est effectivement allée chercher son cheval dans les écuries royales du Rivau. C'est là aussi que Gargantua va chercher sa Grand Jument !



Spectacles et concerts

Rabelais versus Nostradamus par la compagnie des Hauts Parleurs

Didier Galas // Jean-François Guillon

Metteur en scène et comédien, Didier Galas imagine une joute entre l'écrivain humaniste et Nostradamus, apothicaire pratiquant l'astrologie. Les deux hommes se sont croisés à la faculté de médecine de Montpellier. Production : Les Hauts Parleurs

Le 5.11.15 à 14h / Caves Paintes - Impasse des caves peintes 37500 Chinon
(réservé aux scolaires)

Le 7.11.15 à 19h / Caves Paintes - Impasse des caves peintes 37500 Chinon
avec Dîner Renaissance aux Caves Paintes
(Tarif : 35€/pers. Réservations : 02 47 93 30 44 – contact@chinon.com)

Rock and Philo spécial Rabelais :

Tiré du livre Rock'n philo (J'ai lu) le « **Rock'n philo live** » explique les idées des grands philosophes en les illustrant par des morceaux rock, interprétés sur scène. Un répertoire « Rabelais » sur les thèmes du plaisir, de l'humain, de l'aventure, du vin est spécialement conçu et aidera à comprendre « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme » grâce aux Pixies, le concept de « substantifique moelle » avec Bashung, ou encore « Buvez toujours vous ne mourrez jamais » avec Led Zeppelin.

Au chant et la guitare, Francis Métivier sera accompagné de Christian Gentet (basse), Jérôme Bardin (guitare) et François-Gaël Jouhanneau (batterie)

Francis Métivier est philosophe, il fait partie du courant de la pop philosophie, musicien et performeur, auteur notamment de Rock'n philo (J'ai Lu) et Rock'n philo vol. 2 (sortie 2016), chroniqueur pour le site de L'Obs, conférencier, directeur de collection chez Le Passeur éd., scénariste et présentateur de la chaîne numérique PHI.

Le 6.11.15 à 15h / Espace Rabelais – Digue Saint-Jacques 37500 Chinon
(réservé aux lycéens)

Le 6.11.15 à 21h / Espace Rabelais – Digue Saint-Jacques 37500 Chinon
(Tarif : 12€/9€. Réservations : 02 47 93 04 92 - culture@ville-chinon.com)



Les conférences durent une demi-heure et sont suivies d'un temps de questions/discussion



Les intervenants

15

« *Messere Gaster, premier maître es arts* » Jacky Vellin

Messere Gaster, allégorie du ventre, occupe une place capitale dans la dernière partie du *Quart Livre*. Il témoigne de la virtuosité de l'auteur dans l'art de l'éloge paradoxal.

Docteur ès lettres et Agrégé de lettres modernes, Jacky Vellin est professeur au Lycée Janot à Sens. Président de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière depuis 2013, il est l'auteur de *Rabelais et le théâtre du monde* (éd. Lettres Humanistes) et le coauteur d'ouvrages destinés aux étudiants : *Proust, A l'ombre des jeunes filles en fleurs* ; *Dissertations sur La Fontaine, Condillac et Kafka* ; *Gargantua, Analyses et Réflexions* (éd. Ellipses).

Le vendredi 6 novembre de 16h30 à 17h15 / GRATUIT / Hôtel de ville salle Olivier Debré
Place du Général de Gaulle 37500 Chinon



Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr

« Mets et aliments célestes chez Rabelais » Marie-Luce Dumonet

Les lecteurs de Rabelais peuvent éprouver des sensations éveillées et nourries par la littérature. Le roman fait goûter ces aliments psychotropes que sont le vin et le pantagruélien, qui, consommés en bonne compagnie, « réjouissent les esprits animaux » à la manière d'un bon livre.

Professeur de littérature française de la Renaissance, Université François-Rabelais de Tours. Spécialiste des rapports entre littératures, langues et théories du signe à la Renaissance (*Les Voix du signe*, 1992), entre sensation et signification, Marie-Luce Demonet est membre senior de l'Institut Universitaire de France. Elle a dirigé le CESR (2003-2011). Elle a publié deux livres sur Montaigne (*Les Essais*, 1985, *A plaisir. Sémiotique et scepticisme chez Montaigne*, 2002), une trentaine d'articles sur Rabelais.

Le samedi 7 novembre de 15h à 15h45 / GRATUIT / Hôtel de ville salle Olivier Debré
Place du Général de Gaulle 37500 Chinon

« Aux tables des puissants dans la France de la Renaissance » Loïc Bienassis

Ce n'est pas du vainqueur de Marignan ni du protecteur des arts et des lettres qu'il sera ici question mais de François I^{er} mangeur. À quoi ressemblaient les repas du monarque et de son entourage, que ce soit au quotidien ou lors des grands festins ?

Agrégé d'histoire, chargé de missions au sein de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA, Tours), Loïc Bienassis conduit des recherches en histoire de l'alimentation tout en travaillant à des publications destinées au grand public.

Le samedi 7 novembre de 16h30 à 17h15 / GRATUIT / Hôtel de ville salle Olivier Debré
Place du Général de Gaulle 37500 Chinon

« Du vin de la farce à la bouteille de perplexité » Stéphan Geonget

« Il s'agira lors de cette intervention d'examiner l'incroyable diversité des emplois d'une même image dans l'œuvre rabelaisienne. La Bouteille est en effet partout dans ce texte. Mais elle dit des choses bien différentes selon les passages étudiés.

Maître de conférences à l'Université de Tours. Ancien élève de l'ENS Fontenay / Saint-Cloud, agrégé de Lettres modernes et membre junior de l'IUF il a écrit ou dirigé une douzaine d'ouvrages qui portent sur la Renaissance française. Il a notamment consacré une grande partie de sa thèse, /La notion de perplexité à la Renaissance/ à Rabelais.

Le dimanche 8 novembre de 11h à 11h45 / GRATUIT / Hôtel de ville salle Olivier Debré
Place du Général de Gaulle 37500 Chinon

16



Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr

« *Honni soit qui mal y pense* » Pascal Taranto

L'image que Rabelais nous a donnée de la gourmandise, voire de la goinfrerie, tranche singulièrement avec la condamnation morale qui accompagne ce "vice" reconnu alors comme l'un des péchés capitaux. L'ambivalence de la figure du gourmand, animal glouton d'un côté et surhumain joyeux de l'autre, interroge notre rapport élémentaire avec la nourriture.

Pascal Taranto est Professeur des Universités Aix-Marseille, spécialiste de philosophie anglaise classique et de philosophie des Lumières.

Le dimanche 8 novembre de 12h à 12h45 / GRATUIT / Hôtel de ville salle Olivier Debré
Place du Général de Gaulle 37500 Chinon



En quelques dates

1494 : naissance à La Devinière

1510 : il est novice au couvent de la Baumette à Angers. Il s'initie au droit et fréquente un groupe d'humanistes juristes

1530 : il étudie la médecine à Montpellier. Il est reçu Bachelier en 6 semaines. Sa grande connaissance du latin et du grec lui permet de commencer dans le texte les médecins Hyppocrate et Gallien.

Il quitte son habit de bénédictin pour celui des prêtres séculiers sans l'autorisation de ses supérieurs



1532 : il est médecin à l'Hôtel-Dieu de Lyon

Il publie Pantagruel sous le pseudonyme de Maître Alcofribas Nasier (anagramme de François Rabelais). Le succès est immédiat

1534 : entre deux séjours en Italie, il publie Gargantua qui reçoit le même succès que Pantagruel

1546 : alors que ses 2 ouvrages ont été censurés par la Sorbonne, il obtient du roi l'autorisation de publier le Tiers Livre, signe de la discordance entre les théologiens et le pouvoir royal

1552 : le Quart Livre paraît. Il est à nouveau condamné par les théologiens mais le parlement refuse de le censurer

1553 : Rabelais meurt Rue des Jardins à Paris. Il est enterré au cimetière Saint-Paul

18

Informations pour le public

Tout le programme sur www.ville-chinon.com ou www.chinon.com

www.facebook.com/lesnourritureselementaires

Syndicat des Vins de Chinon : T : 02 47 93 30 44 - contact@chinon.com

Association Chinons : nourritureselementaires@gmail.com



Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr

L'appellation Chinon en chiffres

2300

Hectares en production Cabernet Franc

57

Hectares en production Chenin

175

Vignerons

66%

Des vigneronns élèvent moins de 25% de leurs vins en barrique

66%

Des exploitations ont un objectif de rendement moyen entre 45 et 50 hectolitres/hectare

55%

Du volume vendu à l'export va aux Etats-Unis

12%

Du volume vendu à l'export va en Belgique

5%

Du volume vendu à l'export va en Chine

1/3

Des exploitations utilisent un nom de lieu-dit pour au moins l'une de leur cuvée

56%

Des exploitations ont une activité autre que viticole

59%

Des vigneronns ont moins de 50 ans (dont 5% ont moins de 30 ans)

3

Couleurs : rouge (85% de la production), rosé (13%), blanc (2%)

14

Millions de bouteilles par an en moyenne

19



Contact Presse : Agence M2RP, www.m2rp.com
Muriel Roudaut 06 62 54 88 02, muriel@m2rp.com
Inès de Castilla, 06 81 59 20 46, ines.de.castilla@orange.fr

